

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение»  
«Аверинская средняя общеобразовательная школа»  
Губкинского района Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
СОШ»  
от «30 » августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Аверинская

\_\_\_\_\_ Ширинских Л.В.  
приказ №140  
« 30 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:  
Извекова Оксана Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

2023 г.

Образовательная дополнительная программа разработана на основе программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества»

Автор-составитель программы: Извекова Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУ «Аверинская СОШ»

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

## **Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского 2016г. для общеобразовательных школ; программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Возраст обучающихся 10-13 лет

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель:** создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи:** оставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

#### **воспитательные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

#### **развивающие:**

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений

в реализации творческих идей;

- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

#### **обучающие:**

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

#### **Познавательные УУД:**

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

#### **Регулятивные УУД:**

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

#### **Личностные УУД:**

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

#### **Коммуникативные УУД:**

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;

- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

#### **Творческие способности:**

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;
- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;
- стремится к созданию гармоничной композиции.

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### **Раздел 2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

##### **Тема 2.1. Граттаж.**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

##### **Тема 2.2. Монотипия.**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

##### **Тема 2.3. Гравюра на картоне.**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

##### **Тема 2.4. Линогравюра.**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши).

Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть

различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

### **Тема 2.5. Гризайль.**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

## **Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

## **Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

### **Тема 4.1. набросок с натуры.**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

### **Тема 4.2. Силуэт.**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

### **Тема 4.3. Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

#### **Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

### **Раздел 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

#### **Тема 5.1. Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

#### **Тема 5.2. Работа на пленэре.**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

**Практическое занятие.** Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

#### **Тема 5.3. Работа по впечатлению.**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

### **Формы и методы обучения**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие*** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Комбинированное занятие*** – проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие*** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.



## Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>			
1.1	Правила техники безопасности	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Графика</b>			
2.1	Граттаж	0.5	2.5	3
2.2	Монотипия	0.5	1.5	2
2.3	Гравюра на картоне	0.5	1.5	2
2.4	Линогравюра	0.5	1.5	2
2.5	Гризайль	0.5	1.5	2
	<b>Итого</b>	<b>2.5</b>	<b>8.5</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>Натюрморт и его изобразительные возможности</b>			
3.1	Натюрморт в холодной гамме	0.5	1.5	2
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	0.5	1.5	2
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Фигура и портрет человека</b>			
4.1	Набросок с натуры	1	1	2
4.2	Силуэт	0.5	1.5	2
4.3	Живописный портрет	1	2	3
4.4	Фигура человека в движении	1	3	4
	<b>Итого</b>	<b>3.5</b>	<b>7.5</b>	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>Образ природы</b>			
5.1	Тематический пейзаж	0.5	1.5	2
5.2	Работа на пленэре	0.5	4.5	5
5.3	Работа по впечатлению	0.5	1.5	2
	<b>Итого</b>	<b>1.5</b>	<b>7.5</b>	<b>9</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>10.5</b>	<b>26.5</b>	<b>37</b>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.