




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Аверинская средняя общеобразовательная школа»
Губкинского района Белгородской области

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО учителей начальных классов МБОУ «Аверинская сош» Губкинского района Белгородской области	Заместитель директора МБОУ «Аверинская сош» Губкинского района Белгородской области	на заседании педагогического совета МБОУ «Аверинская сош» Губкинского района Белгородской области	Директор МБОУ «Аверинская сош» Губкинского района Белгородской области
 Старикова В.В. Протокол № _____ от «__» ____ 2021г.	 Бобровская Е.А. «21» 05 2021г.	Протокол № 1 от «30» 08 2021г.	 Ивановских Д.В. Приказ № _____ от «21» 05 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по учебному предмету «Литература»
в 10-11 классах
(базовый уровень)

учителей русского языка и литературы
Селезневой Надежды Владимировны
Стариковой Виктории Викторовны

2021 год

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе («Литература». 10-11 классов, авторы-составители С. А. Зинин, В.А.Чалмаев изд.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020 г.

Согласно Базисному учебному плану на изучение предмета «Литература» отводится 204 часа:

Класс	Количество часов по учебному плану	Количество часов в неделю
10 класс	102	3
11 класс	102	3

Рабочая программа предназначена для организации процесса обучения по УМК С. А. Зинин, В.А.Чалмаев:

1. Программа курса «Литература». 10-11 классов, авторы-составители С. А. Зинин, В.А.Чалмаев изд.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020 г.

2. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. / авт.-сост А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 2-е изд.. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – (Инновационная школа).

3. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И., Чалмаев.– 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – (Инновационная школа).

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ И ДОМАШНИХ СОЧИНЕНИЙ

Уровень и количество часов программы	Количество часов		
	Рабочая программа	Рабочая программа по классам	
		10 кл.	11 кл.
Базовый (А)		3	3
Домашние сочинения	5	1	1
Классные сочинения	19	3	3

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);*

— *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*

— *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

— *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

— *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

— *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

— *об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;*

— *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

— *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

— *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Выпускник на углублённом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;

2) в устной и письменной форме анализировать:

— произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

— произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания;

— несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX — начала XXI века, опираясь на:

— представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах, знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;

— знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

— представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

— знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;

4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

— давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

— *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI веков;*

— *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

— *принимать участие в научных и творческих мероприятиях для молодых учёных в различных ролях, представляя результаты исследований в виде докладов и статей в специализированных изданиях.*

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 10 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историк-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*), *«Природа — сфинкс. И тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Ещё земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой

состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин “Обломов”, роман И.А. Гончарова» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино- композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и другие по выбору.

Статьи: *Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев. “Отцы и дети”.*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота

и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Тройка*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Железная дорога*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и другие по выбору. Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А.А. Фет

Стихотворения «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к*

тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образностилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.Г. Чернышевский

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет rendezvous и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского

«Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?»».

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатирство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатирства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*».

Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, на-родного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

Ф.М. Достоевский

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук (1967)).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

А.П. Чехов

Рассказы «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и другие по выбору. Пьеса «*Вишнёвый сад*».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешне-го и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; Л.Н. Толстой; творчество А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, словесная живопись.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и другие по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книгиотражений»).

Межпредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И.А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. Куприн

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И.Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Повести «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыги-на и С.Н. Сергеева-Ценского).

Опорные понятия: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

Внутрипредметные связи: «Печаль полей» С.Н. Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

Межпредметные связи: исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт. Стихотворения: *В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья».* Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

Опорные понятия: образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-

Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в тёмные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Скифы*» и другие по выбору. Поэма «*Двенадцать*».

Романтический образ «влюблённой души» в «*Стихах о Прекрасной Даме*». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «*Двенадцать*». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «*Двенадцати*».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «*Двенадцать*».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*Русь*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьиный сад*».

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Старые эстонки*» и другие по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: отзвуки лирики И.Ф. Анненского в поэзии А.А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: И.Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. Гумилёв

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий»,* рассказ *«Скрипка Страдивариуса».*

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля»* и другие по выбору. Поэма *«Реквием».*

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».*

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)* и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины,

«собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

Внутрипредметные связи: творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: политическая сатира, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

У литературной карты России

Обзор творчества *М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева* — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Опорные понятия: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

Внутрипредметные связи: «Кладовая солнца» М.М. Пришвина.

Межпредметные связи: этнография и художественная литература.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 1920-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и другие по выбору. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпини др.).

Межпредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»; поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*»; пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и другие по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман *«Пётр Первый»*. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др., исторические источники романа *«Пётр Первый»* (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие *«Тихого Дона»*. Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в *«Тихом Доне»* («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа *«Тихий Дон»* (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); *«Тихий Дон»* в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015)).

У литературной карты России

Обзор творчества *С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

Опорные понятия: историко-географическая проза, патриотическая песня.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в художественной литературе.

Межпредметные связи: исторические и географические реалии в художественном произведении.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

Опорные понятия: «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идёт»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*. Повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе

А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов- понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, ключевая лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжет- новременной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В.В. Набоков и И.А. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В.В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссмани др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и другие по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирический эпос, тема исторической памяти.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения «*Я воспитан природой суровой...*», «*Гроза идёт*», «*Признание*», «*Некрасивая девочка*».

Фантасмагория сборника «*Столбцы*». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н.Ф. Фёдорова, К.Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: Н.А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

Межпредметные связи: поэтический синтаксис Н.А. Заболоцкого, творчество Н.А. Заболоцкого и философия Н.Ф. Фёдорова и К.Э. Циолковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В.

Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В.М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В.М. Шукшина; кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и

противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин

Повести «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Доми семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская» проза, трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Рассказ «*Матрёнин двор*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: тип героя-праведника, речевая почвенность.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына- историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Т. Шаламова*, *Е.И. Носова*, *В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблема-тика «лагерной» прозы

В.Т. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В.А. Солоухина.

Опорные понятия: военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

Внутрипредметные связи: полемика между А.И. Солженицыным и В.Т. Шаламовым.

Межпредметные связи: иконопись и «Письма из Русского музея» В.А. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте массовой культуры.

**Тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
1	Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)	1
2	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	1
3	Ф.И. ТЮТЧЕВ (5 часов) Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	1
4	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1
5	Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	1
6	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1
7	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
8	А.Н. ОСТРОВСКИЙ А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1
9	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	1
10	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и вне сценических персонажей	1
11	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1
12	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1
13	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	1
14	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	1
15	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
16	И. А. ГОНЧАРОВ. Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1
17	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами	1
18	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1
19	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1

20	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике	1
21	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	1
22	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
23	И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору)	1
24	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	1
25	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	1
26	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	1
27	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	1
28	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)	1
29	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору)	1
30	Подготовка к сочинению по творчеству И. С. Тургенева	1
31	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1
32	Анализ ошибок, допущенных в творческой работ	1
33	Н.А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1
34	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А. Некрасова	1
35	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова	1
36	Письменная работа по лирике Н. А. Некрасова	1
37	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	1
38	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков «последышей»	1
39	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1
40	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1
41	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова	1
43	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1
44	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1

45	Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	1
46	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета	1
47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета	1
48	Письменная работа по лирике А. А. Фета	1
49	А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя	1
50	Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1
51	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1
52	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	1
53	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
54	Личность Н. Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания)	1
56	«Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Полемика вокруг романа «Что делать?»	1
57	Образ Веры Павловны («новая женщина» и её искания)	1
58	«Новые» люди в романе: Лопухов и Кирсанов. Теория «разумного эгоизма» как важнейшая составляющая авторской концепции переустройства России. «Особенный человек»: образ Рахметова	1
59	Образ автора в романе «Что делать?»	1
60	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова	1
61	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	1
62	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1
63	Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова	1
64	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
65	Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	1
66	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
67	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1
68	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	1
69	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	1
70	Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
71	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1

72	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	1
73	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	1
74	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	1
75	Раскольников и «вечная Сонечка».	1
76	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	1
77	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	1
78	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1
79	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
80	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1
81	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	1
82	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1
83	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
84	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
85	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1
86	Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	1
87	Творческая работа. Анализ эпизода романа	1
88	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1
89	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1
90	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	1
91	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	1
92	Подготовка к сочинению	1
93	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	1
94	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
95	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и	1

	творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	
96	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионьч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	1
97	Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова	1
98	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1
99	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	1
100	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1
101	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1

11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Введение. Русская литература XX века	1	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века; исследовательская работа
3.	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя)
4.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Организация и проведение групповой (на разных уровнях работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа
5.	Анализ рассказ «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)	1	Сообщения обучающихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа

6.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина</i>	1	Самостоятельная работа
7.	М. Горький: судьба и творчество	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького
8.	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1	Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом
9.	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1	Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы
10.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока
11.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом
12.	<i>Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького</i>	1	Самостоятельная работа
13.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького</i>	1	
14.	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника
15.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся
16.	Серебряный век русской поэзии	1	Чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века»

17.	Символизм и русские поэты-символисты	1	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?»
18.	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1	Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова
19.	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А.Блока. «Трилогия вочеловечевания»	1	Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока
20.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя
21.	Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока	1	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока
22.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя
23.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя; работа с иллюстративным материалом учебника
24.	<i>Р/р. Подготовка к написанию сочинение по творчеству А.А. Блока</i>	1	Самостоятельная работа
25.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству А.А. Блока</i>	1	
26.	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1	Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся
27.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	1	Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока
28.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	1	

29.	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1	Сообщения обучающихся и учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника
30.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника
31.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя
32.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений
33.	Анализ поэмы «Реквием»	1	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам учителя
34.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой</i>	1	Самостоятельная работа
35.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой
36.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы
37.	<i>Р/р. Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой</i>	1	Самостоятельная работа
38.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного
39.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника
40.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника

41.	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему
42.	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Сообщения учителя и обучающихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам учителя
43.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя
44.	Любовная лирика В.В.Маяковского	1	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; самостоятельная творческая работа — ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?»
45.	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя
46.	<i>Р/р. Сочинение / письменная работа по творчеству В.В. Маяковского</i>	1	Самостоятельная работа
47.	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий
48.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1	Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов
49.	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	1	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич
50.	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	1	«Есенин» (по выбору учителя)
51.	Поздняя лирика С.А. Есенина	1	Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения
52.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина</i>	1	Самостоятельная работа
53.	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор	1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей,

			подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор)
54.	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор	1	Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник)
55.	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник)
56.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями)
57.	«Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона»	1	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника
58.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий	1	Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон»
59.	Судьба и характер Григория Мелехова	1	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»
60.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1	Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»
61.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника
62.	<i>Р/р. Подготовка к</i>	1	Самостоятельная работа

	<i>написанию сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>		
63.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>	1	
64.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции
65.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1	Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП)
66.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа
67.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	
68.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы учителя
69.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы)
70.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>	1	Самостоятельная работа
71.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных

			особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта
72.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам
73.	<i>Р/р. Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака</i>	1	Самостоятельная работа
74.	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника
75.	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника
76.	Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1	Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован»
77.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков,
78.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника
79.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики
80.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	1	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта
81.	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы XX века в поэзии и	1	Сообщения обучающихся о литературном процессе 1940—1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору

	прозе		обучающихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского
82.	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1	Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов)
83.	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов	1	Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира)
84.	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов	1	Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты обучающихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов); Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника
85.	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов	1	Сообщения-проекты обучающихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты обучающихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника
86.	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1	Сообщения обучающихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам учителя
87.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1	Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста)
88.	<i>Р/р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина</i>	1	Самостоятельная работа

89.	Поэзия Н.М. Рубцова	1	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений
90.	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1	Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа
91.	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	1	Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника
92.	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблема-тики прозы писателя	1	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник)
93.	Проза В.Г. Распутина	1	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник)
94.	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы
95.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя)
96.	<i>Р/р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына</i>	1	Самостоятельная работа
97.	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор	1	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980—1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе
98.	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор	1	Обсуждение сообщений-проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы
99.	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая	1	Обсуждение сообщений-проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы

	поэзия. Эссе		
100.	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	
101.	Поэзия И.А. Бродского	1	Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений
102.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»